

Après les Romains, on construisit les sondes surtout en argent car il était plus facile à travailler, mais aussi en or ou en platine. Au XIX<sup>e</sup> siècle, on devait leur réserver dans la langue française le terme d'« algalie » pour les distinguer des sondes souples.

La technique du sondage n'avait guère varié au cours des siècles. Ledran dans son « Traité des Opérations » (1774) écrit :

« le grand art de sonder est qu'il y ait une espèce de concert entre la main qui tient la verge et celle qui tient la sonde ; car elles doivent, pour ainsi dire, s'entendre de manière qu'alternativement la sonde soit poussée dans la verge et la verge tirée sur la sonde. On doit introduire le cathéter en tirant la verge sur cet instrument comme un pêcheur à la ligne met un ver après un hameçon »

Certains, au lieu d'introduire la sonde à la verticale, la courbure dirigée vers l'avant, l'introduisaient à l'envers, la courbure regardant vers l'arrière et la pavillon vers le bas, ils la poussaient jusqu'au cul-